

# CHTA Astrokrant

## SATURNUS IN STIER

De uitgave van de Astrokrant was een initiatief uit de periode dat Saturnus in het teken Ram stond. De wereld heeft nogal wat nieuwe initiatieven gezien sinds die tijd. Natuurlijk heeft dat niet alleen met Saturnus te maken, maar ook met Uranus en Neptunus in Waterman. Saturnus staat nu bijna in Stier, het wordt consolidatie tijd. Consolidatie betekent niet grimmig vasthouden en angst hebben iets te verliezen. Het kan best zijn dat 70 % van de mensen bij tijd en wijle in die energie schiet (zie het artikel over bewustzijnsfasen verderop in dit nummer), nu Mars in Schorpioen gaat lopen en Saturnus in Stier. Laat je niet verleiden door angst of mensen die twist zoeken, voel van binnenuit je eigen waarde in de komende tijd. Saturnus in Stier: waardeer je zelf om wat je bent, niet om wat je hebt. Toen Saturnus in Ram stond kwamen we voor onszelf op (collectief, zo leek het wel), in relatie tot andere mensen (Ram-Weegschaal is de relatie-as), nu Saturnus in Stier gaat komen, gaat het om zelfrespect ook werkelijk van binnenuit te voelen. En dat te consolideren. Mocht je erg getest worden op financiële zekerheden:

**iedereen** van ons heeft talenten en mogelijkheden gekregen voor zichzelf te zorgen, op welke manier dan ook. Zelfs met overbevolking is er plek genoeg, dan maar leven in parallelle universums!!

## Center for Humanistic & Transpersonal Astrology

Oudeward 19 7201 LJ ZUTPHEN

Tel: 0575-516479

Email: [astro@chta.demon.nl](mailto:astro@chta.demon.nl)

<http://www.chta.demon.nl>

En mocht je je afvragen hoe dan? Misschien dat het laatste artikel van deze Astrokrant je een idee aan de hand kan doen ☺

Saturnus beheerst de tijd, en ook hoe we met de tijd omgaan. Als Saturnus niet best functioneert, zijn we vaak te laat. Als Saturnus overmatig functioneert zijn we vaak te vroeg. En als Saturnus in het hier en nu functioneert, zijn we precies op tijd. Maar toen Saturnus in Ram stond, was de Astrokrant altijd te vroeg. Misschien dat nu, nu Saturnus in Stier gaat lopen, de Astrokrant wel wat in de vertraging schiet. En we beginnen ook maar meteen op een andere manier over geld: Je abonnement is met dit nummer afgelopen! Misschien een goed idee om meteen te verlengen?

## INHOUD

- |    |   |
|----|---|
| 1  | <i>Saturnus in Stier</i>  |
| 3  | <i>“De motor achter Beethoven’s bestemming”, door Neal Meredith</i> |
| 7  | <i>De Dogon uit Mali &amp; Sirius-B</i>                             |
| 10 | <i>Saturnus &amp; Bewustzijnsfasen</i>                              |
| 15 | <i>Geld te weinig? De tekens op cusp 2</i>                          |

## Lezingen

- Donderdagavond 27 mei 1999 in OIBIBIO.  
*Eeuwige Liefde*

Stel je voor dat je gevraagd wordt een lezing te geven over het onderwerp Eeuwige Liefde in de periode dat je progressieve Zon conjunct Venus in Vissen in je horoscoop gaat lopen.... enfin, donderdag 27 mei is dit aspect in mijn horoscoop nog exact ook!!

De lezing:

Het verschil tussen de planeten Venus en Neptunus in de astrologie: hoe zoeken de verschillende generaties van nu naar de eeuwige liefde? Hoe geeft de astrologie symbolen voor wat misschien wel het grootste mysterie is? En wanneer vinden we de eeuwige liefde nu eigenlijk?

Deze lezing gaat uit van het standpunt dat de zoektocht naar de eeuwige liefde legitiem en universeel is. Het legt uit waarom teleurstelling zo'n groot onderdeel uitmaakt van deze lange reis. En het legt uit waarom je niet moet ophouden te zoeken, en misschien kan de symboliek van de astrologie iets verhelderen. Van behoefte & persoonlijke liefde via desillusie naar onvoorwaardelijke liefde en de eeuwige universele liefde: een pad van zelfontplooiing naar spirituele ontwaking. Een pad dat in plaats van zweverig is, juist een heleboel moed vraagt.

Kosten: fl. 17,50, kaartjes: bij OIBIBIO, Prins Hendrikkade, Amsterdam, telefoon: 020-5539355

## OASIS in België (vervolg)

Het weekend in België in juni is helemaal volgeboekt. Maar: we hebben een nieuw plan. Op 11 augustus dit jaar is er een speciale zonsverduistering. Eigenlijk is het de zonsverduistering van de eeuw. Planetaire energie wordt altijd heel erg versterkt bij een zonsverduistering en dit is er eentje met een Groot Vierkant aan planeten in het vaste kruis. We kunnen ook positieve energie versterken, door met een groep een gewijde paar Eclipsdagen te houden in België op OASIS. De eclips valt midden in de week, maar het is Augustus, prachtig weer waarschijnlijk. Als je mee wilt om de zonsverduistering op een bijzondere manier mee te maken: op 10, 11 en 12 augustus maken we er een heel bijzondere workshop van, midden op de hei in België. Onderwerpen zijn o.o.v.: eclipsen, (astrodrama op de eclips), de transits van Saturnus door de huizen heen (a la Merriman, op verzoek!) en collega-astrologe Luise Vandemeer over de heliocentrische horoscoop van de eclips! (oov). Inschrijven: maak fl. 200,00 over op de postgiro van CHTA-Workshops, 7546160 oov OASIS, augustus 1999.

**Nog meer lezingen**

- Vrijdagavond 2 april: bij OIBIBIO, een introductielezing voor het publiek over de dierenriemtekens en Zaterdagavond 3 april, dito over de planeetstanden en tekens op dit moment. Opgave: bij OIBIBIO, 020- 5539355
- Op woensdagavond 7 april 1999: "De composite, het doel en het waarom van een relatie". Bij de AVE te Eindhoven, van 19:30-21:30 uur. Informatie: 040-211930.

## Abonnementen

Een abonnement op de Astrokrant kost fl. 32,00 voor nos. 9 t/m 12

(Dat wordt de volgende jaargang) . Het verschijnt vier keer per jaar (dit is het laatste nummer van de tweede jaargang). De verschijningsdata van de Astrokrant zijn officieel:

- 1: Juni
- 2: September
- 3: December
- 4: Maart

Alhoewel ze wel eens eerder (of later?) uitkomen..

Een jaarabonnement, van Juni t/m Maart dus, kost fl. 32,00. Een proefnummer kost fl. 8,00. De postgiro van de Astrokrant is de giro van CHTA-Workshops: 7546160 van CHTA-Workshops.

## ASTROLOGIE & BEWUSTZIJN

Hanneke Lagache-Mekkes Slotlaan 78, 4851 EE Ulvenhout is op zoek naar mensen om een groepje te vormen om in diepere filosofische en spirituele zin met astrologie om te gaan. Wanneer je wel eens de Bijbel pakt, of wanneer je belangstelling hebt voor de Kabbalah, wel eens gehoord hebt van de Geheime Leer, van theosofie of antroposofie of de boeken van Ken Wilber gelezen hebt: wanneer je op zoek bent naar alles wat met bewustzijn te maken hebt en aan astrologie doet (en in de buurt van Ulvenhout woont), neem dan gerust contact met haar op!

Haar telefoonnummer: 076-5657241



het zaad dat uitgestort werd bij het begin van de Nieuwe Maan tot stand komen, en ook misschien zelfs wel illuminatie (verlichting). Wat er ook maar gebeurt op het keerpunt van de Volle Maan fase, het begin van de tweede helft van de cyclus brengt de mogelijkheid van het ontwikkelen van een nieuw bewustzijnsniveau – als de persoon er op kan reageren, en gereed is om het proces van mentale en spirituele transformatie te beginnen. En dus kan de *afnemende* fase van de Maan ervaren worden als een proces dat zich boven alles bezighoudt met betekenis en met begrijpen: de heelheid van de totale cyclus kan een krachtige, levende gevoelsrealisatie te weeg brengen en geboorte geven aan een nieuwe ‘geestesinstelling van heelheid’, die op zijn beurt een tegenwicht biedt aan de meer fysieke, instinctieve en onvrijwillige eerste helft van de cyclus (tot en met de progressieve Volle Maan fase). De laatste fase van de afnemende cyclus – de ‘balsamic Maan’ (*er is geen fatsoenlijk woord voor deze laatste heilige fase, misschien zou het balsamische fase kunnen heten..vert.*): de oude Maan die in handen valt van de nieuwe, begint een nieuw proces van zaaien: een oogsten van de hele voorgaande cyclus en tegelijkertijd een voorbereiding voor een nieuwe. Het is een magische fase.

De progressieve Maancyclus is een cyclus van relaties: het gaat over zich ontvouwende aspecten tussen zowel de progressieve Zon als de progressieve Maan - de geboortehoroscoop is er niet bij betrokken, behalve als ondergrond omdat we allemaal behoren tot een van de specifieke 8 fasen van de Maan. De vele transits en progressies die periodiek over onze horoscoop uitgestort worden kunnen betekenisvoller worden als ze gezien worden in het licht van de hele 30 jarige cyclus die zich ritmisch en langzaam en rustig ontvouwt. Deze transits en progressies gebeuren dan als het ware binnen een groter

referentiekader en dus kan hun betekenis beter, meer inclusief, begrepen worden.

Een waardevolle ingang tot de aard van het doel van de Zon die vrijgemaakt wordt bij de progressieve Nieuwe Maan fase is niet alleen het huis en het dierenriemteken waarin dit valt, maar ook de exacte graad van de zodiak waarop het plaatsvindt. Deze is vaak een openbaring en er kunnen veel wonderbaarlijke voorbeelden van gegeven worden. Een interessante was Winston Churchill in de jaren voorafgaande aan de Tweede Wereldoorlog. Er viel toen een progressieve Nieuwe Maan op de 18<sup>e</sup> graad van Steenbok, en het symbool daarvan is: *“De Britse Vlag wappert van een oorlogsschip”!* En de grondtoon van dit symbool is: *“Politieke Macht”.* (1) De symbolen zijn echt niet altijd zo letterlijk!

Beethoven ging door een progressieve Nieuwe Maan rond zijn 30<sup>e</sup> verjaardag. Zijn waarschijnlijke correcte geboortedatum is 16 december 1770 en is afgeleid van zijn doop op de 17<sup>e</sup>, de geboortetijd is onbekend. De schoonheid van een progressieve Nieuwe Maan is echter dat deze exact is tot op de minuut nauwkeurig zonder zelfs de geboortetijd van iemand te weten, en zelfs zonder de exacte geboortedatum te weten! (2)

Op 15 januari 1771 viel er om 22:37 uur GMT een Nieuwe Maan op de 26<sup>e</sup> graad van Steenbok. Het symbool hiervoor is: *“een natuurgeest die in de lichtende mist van een waterval danst”.* En Rudhyar’s commentaar hierop is: *Hier hebben we het over de openbaring van spirituele of psychische krachten die gerelateerd zijn aan het element water... het gaat om het vermogen om de verborgen en creatieve kracht van natuurlijke fenomenen waar te nemen.”* En misschien doet de dansende natuurgeest iemand denken aan de 7<sup>e</sup> symfonie van Wagner die *“De Apotheose van de Dans”* heet.

De horoscoop van deze progressieve Nieuwe Maan laat op zich een krachtig patroon zien, gedomineerd door drie sleutelconfiguraties 1) een Grote Driehoek tussen de buitenplaneten, 2) Een exact T-vierkant, waarbij de energie van Uranus vrijkomt, en 3) een Yod (vinger van God), die Venus als focus heeft.

De zeldzame harmonie tussen Uranus, Neptunus en Pluto is natuurlijk ook aanwezig in Beethoven's geboortehoroscoop, maar nu staat Venus (de heerser van de Ascendant) en Jupiter conjunct samen met Pluto. En Jupiter staat precies op het IC, zodat de hele configuratie een diepte van gevoel krijgt. Het T-vierkant hangt aan de grote driehoek en centreert zich via Uranus in Stier, die conjunct cusp 8 staat. De Yod is ook verbonden met de Grote Driehoek, waarbij Venus zich rechtstreeks op het MC richt. Dus alle drie formaties zijn verbonden met elkaar, en samen vormen ze een enorm krachtige "motor" die gigantische creatieve energie vrijmaakt waar Beethoven zich duidelijk op af heeft kunnen stemmen met zijn hele wezen; met als resultaat enige van de grootste en mooiste muziekstukken die ooit gecreëerd werden.

De symmetrie van de bovenste planeten (Mars sextiel Saturnus, die halverwege door de driehoek van Uranus en Neptunus gaat, polariseert Venus en Jupiter op het IC. (Ve/Ju = Ur/Ne). Vijf van de planeten zijn retrograde en vier zijn er boven de horizon. (3)

De nieuwe Maan zelf valt in het 4<sup>e</sup> huis, 7,5 graden van Pluto vandaan met Jupiter en het IC 8 graden aan de andere kant. De Nieuwe Maan staat ook op het midpunt van Mercurius en Jupiter(IC). In feite werden alle rijpere werken van Beethoven gecomponeerd gedurende deze Nieuwe Maan Cyclus die begon in 1801. Hiervoor, tijdens de laatste balsamische Maanfase van de voorgaande cyclus, realiseerde

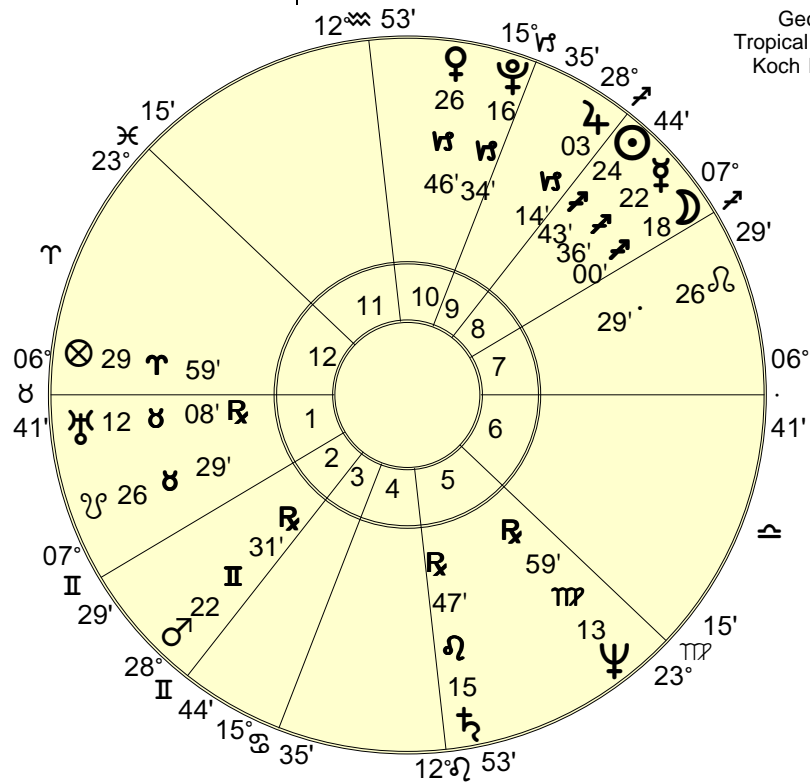
Beethoven zich dat hij doof begon te worden. En dit "zaaide het zaad" dat zo tragisch door de hele nieuwe cyclus heen zou klinken. "Eroica" (de 3<sup>e</sup> symfonie) was het eerste "grote werk" – en was een revolutie voor wat het componeren van symfonieën betreft. Het werd geschreven toen de Maan weer wat meer licht verzamelde vroeg in de cyclus (1803/1804). Toen volgden er een hele serie andere werken terwijl de cyclus zich ontvouwde via het progressieve sextiel naar de fase van het Eerste Kwartier (Vierkant), in 1806/1808. Op dat moment werd het doel dat vrijkwam bij de Nieuwe Maan definitief "geïncarneerd". Werken die bij deze fase horen zijn de 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> symfonie, de piano concertos (en vioolconcerten), en de Rasumovsky Quartetten. Al snel na de wassende Driehoek kwamen de 7<sup>e</sup> en 8<sup>e</sup> symfonieën en niet te vergeten 16 piano sonaten die nu eindelijk afkwamen (sinds 1801).

Wat volgde was een kritieke en merendeels "onvruchtbare" periode maar rond de tijd van de progressieve Volle Maan (1816) kwam de reusachtige Hammerclavier Sonate en werd een ononderbroken creatieve periode ingezet. Tegen de tijd van de volgende uitgaande Driehoek ontstonden drie "transcendente" sonaten. Toen kwam de uitzaaiende fase van de Maan bij het Laatste Kwartier aan, en werd de beroemde 9<sup>e</sup> Choral Symfonie afgemaakt – die bij de Volle Maan begonnen was. Nu kwam deze Maancyclus langzaam tot een einde, en bij het laatste sextiel in 1825 kwam de ondertitel "late quartetten" – een passend einde bij een opmerkelijke cyclus. Beethoven stierf in 1827 tijdens de Balsamic fase; hij leefde niet lang

**Ludwig von Beethoven**  
 December 16, 1770  
 12:58:34 PM GMT 0  
 BONN, GR  
 50N44 007E05

Geocentric  
 Tropical Zodiac  
 Koch Houses

|   |       |
|---|-------|
| ☾ | 21S00 |
| ♂ | 24S28 |
| ♀ | 21S21 |
| ☉ | 23S21 |
| ♂ | 26N11 |
| ♃ | 23S21 |
| ♄ | 16N58 |
| ♅ | 15N07 |
| ♆ | 07N12 |
| ♇ | 22S26 |
| ♈ | ♈     |
| ♉ | ♉     |
| ♊ | ♊     |
| ♋ | ♋     |
| ♌ | ♌     |
| ♍ | ♍     |
| ♎ | ♎     |
| ♏ | ♏     |
| ♐ | ♐     |
| ♑ | ♑     |
| ♒ | ♒     |
| ♓ | ♓     |



genoeg om de 10<sup>e</sup> symfonie af te maken (waarvan aantekeningen gevonden waren), en dat is wellicht een stille getuige van zijn “stervensfase”.

We moeten niet te veel in een progressieve Maanfase-horoscoop lezen ten koste van de geboortehoroscoop; maar toch is het in veel gevallen van onschatbare waarde, en misschien kun je deze het best beschouwen als een “boventoon” – ook al is het dan wel een langdurige en sterke boventoon van het grondpatroon van de geboortehoroscoop. Er zijn zeker andere opmerkelijke Nieuwe Maan horoscopen maar of de meeste individuen aan deze cycli kunnen beantwoorden, of ze kunnen “resoneren” met deze magische patronen – dat is een andere vraag. Beethoven lukte het heel goed!

(1) Dane Rudhyar, *An Astrological Mandala* (Vintage). Een progressieve Nieuwe Maan fase die op een planeet of hoekpunt van de geboortehoroscoop valt moet heel aandachtig bekeken worden. Zie ook Rudhyar's “The Lunation Cycle” voor een gedetailleerde behandeling van dit onderwerp.

(2) Beethoven's “traditionele” horoscoop heeft Uranus in Stier in het eerste huis.

(3) De “transpersoonlijke” grote Driehoek werd gedeeld met Napoleon, die interessant genoeg Mars hierbij had staan, en deze grote Driehoek tussen deze drie planeten kwam in dit millennium maar een keer voor, heel zeldzaam dus.

Neal Meredith,  
 38 Viceroy Court  
 Dingwall Road,  
 Croydon CR0 2 NG, UK.  
 (vertaling: Joyce Hoen)

## De Dogon & Sirius-B

**D**e DOGON uit Zuid Mali, een arm boerenvolk die nog voornamelijk in hutjes woont, geloven dat ze 3000 jaar geleden bezocht werden en onderricht kregen van buitenaardse wezens van een ander sterrenstelsel. Ze hebben ongelooflijk gedetailleerde kennis van een ster die zo moeilijk te observeren is, dat er geen foto van genomen kon worden tot 1970! In de 30er jaren deelden de Dogons deze kennis met Franse antropologen, nadat deze laatsten overigens eerst geïnitieerd werden. Ze vertelden de dingen maar niet zo.

Wij kennen deze ster als Sirius B, maar de Dogon noemen hem Po Tolo. Pas in 1844 vermoedde men hier in het Westen het bestaan van deze ster, toen onderzoekers van Sirius, de Hondster, bewegingen ontdekte die een tweede ster in de buurt deden vermoeden. Na veel observatie werd er iets ontdekt in 1862, wat een witte dwerg bleek te zijn, een heel kleine ster met een ongelooflijke massa en dichtheid.

De naam die de Dogon aan Sirius B gaven bestaat uit het woord voor ster: Tolo, en het woord voor de kleinste plant die zij kennen: Po. Ze zeggen dat het het kleinste ding is dat er bestaat en dat het de zwaarste ster is omdat alle aarde op die ster vervangen werd door een ongelooflijk zwaar metaal, sagala genaamd, en dat de ster wit van kleur is. Ze zeggen ook dat de omloop van de ster elliptisch is, met Sirius A als focus in de ellips. Wetenschappelijk onderzoek heeft aangetoond dat dit inderdaad klopt.

Bovendien claimen de Dogon dat de omlooptijd 50 jaar is, hetgeen verbazingwekkend dicht bij de waarheid ligt: wetenschappers ontdekten een omlooptijd van 50.04 jaar met afwijkingen van .09 jaar. Daarnaast geloven de Dogon dat de ster om zijn eigen as draait, en dat blijkt ook te kloppen. Ook

zeggen de Dogon dat er een derde ster is in dit systeem, Emma Ya geheten, die een planeet om zich heen heeft lopen. Deze ster is echter nog niet ontdekt door astronomen.



De kennis van de Dogon over het universum stopt hier echter niet, want ze zijn ook bekend met het feit dat Saturnus ringen heeft en dat Jupiter vier manen heeft. En ze wisten al lang dat de Maan droog en dood was. De Dogon maken gebruik van vier kalenders, die gebaseerd zijn op respectievelijk de Zon, de Maan, Sirius-B en Venus, en hebben al heel lang in een heliocentrisch universum geloofd, waarin de planeten om de zon draaien.

Hun traditionele landbouwkalender is in feite compleet niet-traditioneel, omdat het gebaseerd is op de cyclus van de witte dwerg ster, die wij Sirius B noemen die eens per 50-60 jaar om de hoofdster Sirius A heen wandelt.

Sirius A kennen wij als de helderste ster van hier uit gezien. Hij ligt 8,6 lichtjaren van ons zonnestelsel vandaan. Maar Sirius B is echt onzichtbaar zonder gebruik van enorme telescopen. Voor 1970 hadden we er dus niet eens een foto van.

De Dogon geloven dat deze kennis van de NOMMOS afkomstig is, amfibie-achtige wezens die naar de aarde gezonden werden vanuit het Sirius sterrenstelsel. De naam komt van het Dogon woord "drinken", en ze noemden hen ook "de Meesters van het Water, de Monitors, en "de Mentoren". De Dogon mensen beschrijven deze schepselen als vis-achtig, met een soort van dolfinvorm, en ze zijn van enorm belang in hun godsdienst. Ze claimen dat deze wezens lang geleden kwamen met een ruimteschip met 3 driehoekige poten,

waarop het landde, waarbij ze meteen in de grond gingen graven en een waterreservoir aanlegden. En ze konden zowel in dat water als op het land leven. Ze spraken tot de Dogons en gaven hen al deze data. Ze behoorden tot een van de vele groepen van Nommo. Sommigen van hen bleven in een groter ruimteschip cirkelen in de atmosfeer. Ook werd hen verteld dat een van de Nommo zou sterven aan het kruis. De Dogon geloven dat de Nommo eens terug zullen keren naar de aarde dan in menselijke vorm. De Nommos waren voor de Dogon redders en spirituele bewakers en gaven hun de levensprincipes. De aanwezigheid van zulke wezens kan ook gevonden worden in oude tekeningen en legenden van de goden in het oude Babylonie, Egypte en Griekenland. De mythologie van de Dogon is slechts bekend bij een aantal van hun priesters, en het is een complex systeem van kennis. Hun zorgvuldig bewaarde geheimen worden uiteraard niet maar zo blootgegeven aan vriendelijke vreemdelingen.

Een belangrijk onderdeel van godsdienstbeoefening bij de Dogon is de cultus van de maskers, die AWA genoemd wordt. Alle jonge mannen krijgen onderricht in de cultus van de maskers, maar vrouwen mogen absoluut niet meedoen. Deze gemeenschap van mannen wordt gekarakteriseerd door een geheime taal, een strikte etiquette, verplichtingen, en verboden. Sommige van deze mannen, de OLUBARU, krijgen additioneel onderwijs en hebben dan een levenslange taak om de traditie van de maskers te behouden.

De Olubaru worden geïnitieerd in een SIGUI ceremonie, die maar een keer per 60 jaar plaatsvindt. De priesters van de stam dragen dan maskers en voerden een complexe dans uit. Het was een hernieuwingsceremonie, die gebaseerd was op het feit dat de ster Sirius eens per 60 jaar zichtbaar werd tussen de toppen van de bergen.

Er zijn nog drie andere rituelen bij de Dogon. Op het openbare plein in elk dorp bevindt zich het altaar van Lebe.

Het Lebe ritueel vindt plaats in samenhang met de landbouw cyclus, en de hoofdpriester hier is de Hogon. Grappig, bij de Vodoun godsdienst heet de priester de Houngan, dat lijkt er wel op. Bij de Dogon is de Hogon de oudste directe afstammeling van de stichter van de Dogon, en hij beheerst de zaken van de regio. Hij heeft zowel regulerende als priesterlijke functies.

De BINU cultus wordt meestal als een totemcultus gezien, met totemclans. Leden van zo'n clan hebben dezelfde naam en eerbiedigen hetzelfde totemdier of totemplant. Deze totems worden overgedragen langs de lijn van de vader. Het voorouderritueel wordt geassocieerd met de GINA, de huishoudens van de Dogons. Het doel van veel van de religieuze rituelen is om goede relaties tussen de doden en de levenden te onderhouden. De Dogons snijden veel beelden als een vorm van verering voor de voorouder. Deze beelden worden echter zorgvuldig weggestopt, en alleen bekeken en aangeraakt door mensen die zich met deze voorouderverering bezig houden.

Er zijn drie beelden die speciaal belangrijk zijn voor de Dogon. Het eerste is de vos, die volgens een mythe gestraft werd omdat hij probeerde om de zielen van de Nommo na te doen. De tweede is een bepaalde vis, die op het menselijke foetus lijkt. Het laatste beeld heeft de vorm van een enorme slang en heet Het Grote Masker. Deze beelden spreken de volgende woorden, zo zeggen de Dogon: Ik slik, ik slik, ik slik mannen, vrouwen, kinderen, ik slik iedereen door. De beelden herinneren de mensen aan het fenomeen van de dood op de aarde en ze spelen ook een belangrijke rol bij begrafenisriten.

Vrouwen die stierven tijdens hun zwangerschap kregen een beeld dat heel apart behandeld werd, en een teken voor vruchtbaarheid werd voor anderen. Zij

werden ook nooit begraven in de buurt van hun huis - er werden afzonderlijke rituelen gehouden voor hun rondzolende zielen. Vrouwen die graag zwanger wilden worden consulteerden deze voorouderfiguren.

De etnische groepering van de Dogon bevindt zich voornamelijk in de districten Bandiagara en Douentza in Mali in West-Afrika. Hun gebied strekt zich uit tussen 13,5- 15 graden Noorderbreedte en 11,2 tot 11,4 graden Oosterlengte. Dit gebied heeft vlakten, kliffen en een plateau. Op dit moment zijn er naar schatting ongeveer 500.000 Dogon, een verdubbeling sinds 1965, en 4% van de totale bevolking van Mali, die zich voornamelijk ophouden op een gebied van 150 kilometer bij de kliffen van Bandiagara, een spectaculair gebied.

De animistische Dogon mensen vluchtten in de 14e en 15e eeuw van de verre kliffen van Oost Mali naar waar ze nu zitten, om te ontkomen aan Moslim overvallen vanuit het zuiden. En waar ze nu zitten verblijven ze in een serie dorpjes met een sterk geloof in de bezieling van de stenen en de bomen, een gewijde beeldhouwkunst en met veel rituele dansen, die hen aan hun voorouders bindt.

De hutjes waarin ze wonen zijn nog steeds op dezelfde manier gebouwd als vroeger, van een soort modder en steen met hout aan de binnenkant. In het droge seizoen gebruiken ze het dak om op te koken en om op te slapen, en aan de buitenkant zijn er dan ook overal ladders om zo op het dak te komen.

De Dogon noemen zichzelf Dogom of Dogo, maar ze worden ook wel Kado genoemd (Habe gespeld), hetgeen "vreemdeling" of "heiden" betekent.

Ze bestaan van het land en verbouwen rijst, uien, bonen, tabak en dergelijke en ze hebben geiten en schapen en een paar koeien en kippen. Jagen doen ze niet veel. Vissen doen ze met zijn allen tegelijk, een keer per jaar.

Als ze een overvloed aan graan hebben bewaren ze dat in dezelfde soort hutjes als waarin ze wonen, met het verschil dat die bewaarhutjes strodaken hebben die er zo af kunnen. Er zijn ook huizen waar mannen samen komen, die worden de TOGUNA genoemd die een iets ander dak hebben. De dorpjes bestaan uit grote families en alhoewel er geen officieel regeringssysteem is, is er toch een dorpsleider, meestal de oudste afstammeling van een mannelijke voorouder, die de belangrijkste beslissingen neemt. Sommige Dogon zijn smid van beroep, anderen zijn leerbewerkers en deze worden als een aparte kaste gezien. Polygamie komt er wel voor, maar niet veel.

De Dogon waren heel knappe smeden. Ze waren in staat om ijzererts om te smelten tot ijzer, hetgeen een heel lang proces is, wat een perfecte kennis van vuur en temperatuur vereist.

Vandaag de dag maken de Dogon smeden voornamelijk ijzer van oud metaal van bijvoorbeeld oude spoorweglijnen of autowrakken. Het lange proces van het omsmelten van ijzer wordt stapje bij stapje achterwege gelaten. Een van de laatste smeltingen werd in 1995 uitgevoerd, en deze gebeurtenis werd onderdeel van een film met de titel INAGINA, Het laatste huis van IJzer.

Elf smeden die nog steeds de geheimen van hun voorouderlijke activiteiten kenden stemden er in toe om een laatste smelting te doen. Ze kwamen samen om de geesten op te roepen. Toen legden ze een mijn aan, maakten houtskool, en bouwden een oven met aarde. Dit laatste fornuis, of Inagina, hetgeen letterlijk het huis van ijzer betekent, leverde 69 kilo ijzer op van een excellente kwaliteit.

Elk aspect van het Dogon leven is gebaseerd op de Scheppingsmythe van de Dogon, een van de meest ingewikkelde religieuze systemen in Afrika. Het Dogon geloofssysteem is

dermate geavanceerd, door ons vroeger primitief genoemd, dat ze geloven dat elk individu zowel mannelijke als vrouwelijke elementen in hun lichaam en geest hebben. Hun religieuze systeem maakt een helder onderscheid tussen goed en kwaad. Een voorbeeld van de toepassing van hun mythologie kan gevonden worden in het ontwerp van hun huis. Elk huis wordt gezien als een symbool voor een man die op zijn zij ligt terwijl hij bezig is met de procreatieve daad. Het haardvuur vertegenwoordigt het hoofd van de man, de stalen zijn zijn benen, de maalstenen zijn genitaliën, en de bewaarkamers zijn armen. Zelfs elk element in het hele dorp heeft een symbolische betekenis. Andere gewijde plekken hebben structuren met heel vreemd gevormde daken waarop graanoffers worden gehouden.

#### HET GETAL 23

Om een of andere reden is het getal 23 belangrijk bij de Dogon. Het getal 23 was ook belangrijk bij de Egyptenaren en Babyloniërs, omdat op 23 juli de ster Sirius boven de horizon komt rijzen! Het komt dan een minuut voor de Zon op, en dat veroorzaakt het feit dat hij schijnt als een briljante rode robijn in die ene minuut. In veel culturen is dit de kalender voor het Nieuwe Jaar.

Dit is heel significant omdat in Giza waar de pyramiden en de sfinx zijn, de ogen van de sfinx in lijn liggen met de exacte tijd waarop aan de horizon Sirius boven komt op 23 juli, en de pyramiden zijn in ook in lijn met data punt. Sirius wordt metafysisch beschouwd als een verbinding tussen onze Zon in een soort van sterrenstelsel waarlangs hogere golflengten reizen.

(Joyce Hoen, 1999, diverse bronnen van het Internet)

## Saturnus & Bewustzijnsfasen



**D**iegenen van jullie die het boek 'Pluto, de evolutie van de ziel', deel 1 van Jeff Green hebben gelezen, konden daarin kennis maken met een interessante theorie over vier verschillende bewustzijnsstaten. De schrijver houdt een pleidooi om voordat je een consult doet, je eerst af te vragen op welk bewustzijnsniveau de persoon zich bevindt, want iemand die op het spirituele pad zit, gaat op een heel andere manier om met de planeten in zijn of haar horoscoop, dan iemand die, zoals hij dat zo mooi noemt, op het niveau van de Status Quo zit, of ook wel de middelmaat genoemd.

In dat boek tref je een verdeling aan die me heel logisch lijkt, Green stelt dat in elke cultuur in elke tijd er altijd

1. 2% zielen zijn die net "binnenkomen"
2. 70% zielen zijn die bezig zijn zich een plekje in de wereld te verwerven, en aan het eind daarvan de wereld door en door kennen en daardoor aan het eind van deze fase wereldleiders kunnen worden omdat ze het systeem door en door hebben leren kennen,
3. 20% van de mensen bezig zijn zich los te maken van de wereld, te individualiseren dus, door zich af te vragen wat nu echt waar is, en wat hun eigen waarheid is, in plaats van wat de waarheid van de wereld is, en
4. 2-3% van de zielen bezig zijn met het spirituele pad.

Wat Green niet stelt, maar voor mij net zo logisch is, is dat we deze verdeling ook in ons zelf hebben. Je zou kunnen zeggen dat als wij "net binnen komen", ook behoren tot de bewustzijnsstaat van de eerste 2% zielen, die lichtelijk mongoloïde van aard zijn: lief, maar zonder enig besef van tijd en ruimte, noch zonder enige eigen verantwoordelijkheid - het is onze babyfase.

En 70% van onze tijd spenderen we misschien ook wel om ons te ontwikkelen om eerst IN de maatschappij een plekje te veroveren voordat daar afstand van kunnen nemen.

En sommigen van ons kunnen na de eerste Saturnus-terugkeer, of na de transit van Uranus -t- oppositie Uranus dan een individuatie proces doormaken (hetgeen overigens ook door andere Uranus transits tot stand kan komen) : overal waar we voor ons zelf gaan denken en niet langer de mening van kranten of de t.v. of de populaire opinie overnemen om er "bij te horen". Green stelt regelmatig dat astrologen in principe bij deze fase horen , omdat astrologie niet bepaald iets is van de "status quo", maar het grappige is, dat alles in het leven volgens dezelfde verdelingen loopt, en je ook binnen de astrologie een verdeling ziet van onbevangen mensen die "net binnen komen", groeperingen en organisaties die erkenning willen (de 70%), de individualisten en een heel klein groepje spiritueel aangelegde astrologen: 2-3% van alle astrologen misschien maar.

Die laatste 2% fase, de spirituele fase kan overigens ook nog weer onderverdeeld worden in een aantal stappen -- deze fase lijkt erg op de eerste 2%, de fase van de onschuld, de liefde, de openheid (een open hart), maar er is een groot verschil: de verbinding met de kosmos is nu bewust, of wordt bewust nagestreefd, heel ander dan het vanzelfsprekende instinctieve en onbewuste verbonden zijn van de baby.

Deze 4 fasen kenmerken zich niet alleen door verschillende planeten die er bij horen:

- 1) 2% nieuw: Maan
- 2) 70% status quo: Saturnus
- 3) 25% individualisering: Uranus en
- 4) 2-3% spiritueel: Neptunus,

ze kenmerken zich nog beter doordat er hier in elke fase een verschillende kwaliteit van Saturnus werkzaam is, en door deze te begrijpen, en te zien hoe mensen hun Saturnus leven, kun je een inschatting maken van het niveau waarop iemand momenteel leeft. Laten we daarvoor nog eens even terug gaan naar de kwaliteit van Saturnus als archetype.

Als we naar het zonnestelsel als geheel kijken zien we dat de planeten BINNEN de baan van Saturnus behoren tot het bewustzijn dat ingekaderd is in tijd en ruimte (ons dagelijkse bewustzijn dus).

De planeetinhouden VOORBIJ de baan van Saturnus zijn planeetinhouden die een bewustzijn reflecteren dat anders is dan het "normale" logische tijd/ruimte besef. Want ons bewustzijn wordt beperkt door het tijd/ruimte besef en kan in feite dit besef alleen transcenderen en tot Neptunus komen (de spirituele fase) en een gevoel van Eeuwigheid ervaren, er een mee zijn, in meditatie, als onze ZINTUIGEN tot rust zijn gekomen. De wereld van de zintuigen behoort dus ook tot de wereld BINNEN de baan van Saturnus. De consequenties van deze gedachtengang zijn groot en worden in de astrologie normaliter niet als zodanig gezien. Want het betekent simpelweg dat de werking van planeten als Neptunus, Uranus en Pluto niet op hun eigen niveau ervaren kunnen worden (tenzij we astraal aan het reizen zijn, of in diepe meditatie zijn). Het zijn namelijk altijd onze zintuigen die de ervaringen kleuren, die de buitenwereld waarneemt, en het is ons tijd/ruimte besef waarmee onze structuur om de wereld te begrijpen is opgebouwd. Saturnus is de scheidingslijn tussen "deze wereld waarin we leven" en

een minder fysieke, bovenzintuiglijke wereld.

En hieruit volgt, dat de planeten Uranus, Neptunus en Pluto DOOR de barrière van Saturnus heen moeten dringen, en dat we (meestal) alleen BINNEN de beperkingen van ons tijd/ruimte besef iets van Uranus, Neptunus en Pluto merken.

Strikt genomen is het de kwaliteit van Saturnus in onze horoscoop die bepaalt HOE we de energieën van Uranus, Neptunus en Pluto ervaren. En dat is onafhankelijk van het feit of er een aspect is tussen Saturnus en deze transsaturnale planeten, het is een kwestie van niveau. Je kunt je een "transparante" Saturnus-kwaliteit voorstellen, waardoor heen het licht (of de energietrillingen) van Uranus, Neptunus en Pluto redelijk zuiver doorheen komen. Je kunt je echter ook een Saturnus-kwaliteit voorstellen die helemaal "dicht zit" zodat Uranus, Neptunus en Pluto bijvoorbeeld bij transits energieën te weeg brengen als een donderslag bij heldere hemel. En verder kun je je voorstellen dat Saturnus helemaal niet bewust geleefd wordt, ontkend wordt, zodat de individu regelrecht onderhevig is aan Uranische, Neptunische en Plutonische ervaringen die echter uit controle zijn, meestal niet bewust zijn en niet goed ge-aard zijn. Drie kwaliteiten van Saturnus dus: een Saturnus die "niet aanwezig is" (zoals bij slachtoffergedrag & vluchtgedrag), een Saturnus die zo sterk aanwezig is dat het bewustzijn helemaal vernauwd wordt en heel angstig kan worden bij Uranus, Neptunus en Pluto, en een transparante Saturnus in soorten en maten, waar een bepaalde vorm van samenwerking tussen het hier en nu en de wereld van de materie en de geestelijke of spirituele wereld bestaat. En afhankelijk van de doorlaatbaarheid van deze laatste Saturnus-kwaliteit wordt de energie van Uranus, Neptunus of Pluto in meerdere of mindere mate zuiver weergegeven. Het woord Transpersoonlijk (dit is een uitgave van een centrum in humanistische en transpersoonlijke

astrologie... ) betekent het zo veel mogelijk samenwerken tussen deze wereld en het licht van de transsaturnale planeten zo helder mogelijk door te laten komen door Saturnus heen. Een min of meer transparante Saturnus dus, en de kwaliteit daarvan kun je wel een beetje vergelijken met een wilgeboom: heel stevig verankerd in de aarde, en tegelijkertijd heel makkelijk meewaaierend met de wind. Er is INNERLIJKE zekerheid, en dat zijn de stevige wortels in de aarde. En er is een kwaliteit dat het ego niet meer zo de baas is, waardoor de Saturnus kwaliteit transparant wordt en de energieën van Uranus, Neptunus en Pluto in meerdere of mindere mate door kan laten.

Dane Rudhyar vergeleek het spirituele proces van de mens in samenhang met de drie transsaturnale planeten wel eens als volgt: na de inkeer van Saturnus, en wat mij betreft, na het gewerkt hebben aan de Saturnus kwaliteit in je horoscoop (in oude mysteriescholen ook wel een harde training of disciplinerende jaren kon duren)

1) begint elk spiritueel groeiproces met Uranus, in die zin, dat je de normen en waarden van de status quo durft los te laten, dat je je zelf wordt, dat je uitgroeit boven het algemeen aanvaardbare (dat altijd achterloopt en op uiterlijke zekerheid gericht is), en voordat dat proces uit de hand loopt en je vervolgens totaal vervreemd van de wereld:

2) komt Neptunus aan bod, die je compassie leert, voor alle medemensen. Zonder compassie kun je nog niets uitrichten. Maar voordat dat proces uit de hand loopt en je niet helemaal wegvalt in het alles maar goed vinden, komt

3) de totale wedergeboorte en transformatie van Pluto aan bod. Een nieuw mens, hergeboren, rijst op, na dat het oude echt helemaal dood is gegaan als het ware.

Deze processen van Uranus, Neptunus en Pluto zijn "van de ziel", ze gebeuren zonder dat we er veel aan kunnen doen, ze overkomen ons, of zijn een geschenk

zo je wilt. Het ENIGE waar wij zelf wat aan kunnen doen en ook waar we zelf wat aan behoren te doen, is Saturnus. Het is niet voor niets dat Saturnus gekoppeld wordt aan Karma. Misschien is het ook wel niet voor niets dat we liever voor Saturnus weglopen dan er iets mee doen. Alexander Ruperti zei eens: er zijn haast geen mensen die werkelijk getransformeerd WILLEN worden. En over Guru's en Discipelen had hij ook een fraaie: Guru's genoeg, zo zei hij, maar er zijn te weinig goede discipelen ... Discipelschap is ook Saturnus. Discipelschap aan je innerlijke gebod, je innerlijke geweten, zuiver, en 's nachts kunnen slapen, onbevangen, onbevreesd, omdat je je best hebt gedaan, en ook niet alles hoeft te kunnen. Saturnus geeft enerzijds de waan dat we alles moeten kunnen waardoor we onszelf niet toe staan om te falen -- een probleem van het ego -- en anderzijds geeft Saturnus ten opzichte van de buitenwereld onzekerheid om dat we bang zijn om te falen, weer vanuit een ego dat zo'n behoefte heeft om te bestaan. Pas als het ego leert samenwerken met het innerlijke zelf, pas dan komt die verbinding tussen de planeten aan deze kant van Saturnus en de planeten aan de andere kant van Saturnus goed op gang. In de oudheid werd de god Janus wel met Saturnus verbonden. Janus had twee hoofden, die elk een andere richting uit keken. Een prachtige metafoor voor Saturnus die enerzijds naar de wereld kijkt, en ons onzekerheid geeft of we het wel goed doen, en anderzijds uitkijkt naar de transsaturnale planeten, en daarmee verbonden is.

Stel dat je een openbare voordracht moet houden. En dat je deze niet voorbereid, of dat je niet spreekt over iets waar je met heel je hart weet van hebt. Je wordt zenuwachtig en er is chaos binnen in je. Tijdens je voordracht wordt je onzeker vanwege die innerlijke zenuwachtigheid en chaos en het publiek heeft de autoriteit (je hebt er zelf niets aan

gedaan), en je voelt dat je onder uit gaat. Saturnus heb je weggeven, hij is "niet" aanwezig.

Maar stel dat je een voordracht geeft die je tot in de puntjes voorbereidt: je doet je Saturnus-werk. Zo grondig, zo goed dat er niets fout kan gaan. Elke letter van je voordracht is uitgekauwd en je leest je tekst voor. Er is helemaal geen ruimte voor speelsigheid, voor vragen van het publiek, want alles zou de voorbereide tekst maar in de war brengen. Dat is een Saturnus die afremt, en die openheid tegenhoudt.

Een derde kwaliteit is dat je je innerlijk voorbereidt, weet waar je het over hebt, vanuit je hart spreekt, en eventueel wat losse aantekeningen hebt. Dan is er de ruimte om met het publiek in gesprek te gaan en eventueel rustig van het onderwerp af te dwalen. Je richt je op de behoefte van het publiek, niet zo zeer op wat jij te vertellen hebt. Dat is de Saturnus van de "Wilgenboom", stevig verankerd, maar vrij om dienend bezig te zijn met waar je nodig bent.

Je kunt een hekel hebben aan Saturnus, en deze "aan de kant zetten", vooral ook je verantwoordelijkheden niet nemen, en niet in de gaten hebben hoe onvrij je daardoor wordt. Je kunt Saturnus leven uit angst, zoals in het voorbeeld van de uitgekauwde voorbereiding, waarbij je je indekt tegen elke toevalligheid van buiten af. Of je kunt ophouden met aan je zelf te denken en hoe je overkomt, het eens te gaan worden met je innerlijke stem, je verantwoordelijkheid te nemen, en gewoon te doen wat je te doen hebt, zo goed mogelijk en altijd met het oog gericht op waar je nodig bent.

In de laatste situatie is de Saturnus kwaliteit een spiritueel werkende kwaliteit, Saturnus is doorlaatbaar. Als omstandigheden buiten je veranderen, is dat geen probleem, je bent buigzaam als de wind en ergert je niet. Maar overal waar jij zelf afspraken hebt gemaakt, zorg je ervoor dat die nagekomen worden, je neemt wel je eigen verantwoordelijkheden in het leven. Je

bent op tijd als je een afspraak maakt, en anders maak je geen afspraken. Als er iets mis gaat geef je niet een ander de schuld, want je hebt er ook geen last van, je bent zo buigzaam als de wind, je weet dat je hebt gedaan wat in je vermogen lag om de afspraak wel na te komen (bijvoorbeeld).

Werkelijke vrijheid betekent het vermogen te creëren om met plezier te doen wat je moet doen. En niet alleen maar dingen te doen die je leuk vindt: dat betekent dat er dingen zijn die je niet leuk vindt, en daarmee haal je de kwaliteit van je eigen leven omlaag. Er zijn dingen die nu eenmaal gedaan moeten worden, al was het maar de afwas. Leer dat wat toch gedaan moet worden met plezier te doen, en astrologisch: leer de kwaliteiten en inhouden van het huis waar Saturnus staat, verbonden met het huis waar Steenbok op staat, met plezier te doen, en je zult geen last meer hebben van de meeste problemen waar mensen last van hebben. Als je hiertoe zelf in staat bent, ben je in staat om andere mensen te helpen hun Saturnus inhouden te helen, en een handreiking te geven op de goede weg. De weg van je innerlijke geweten - niets anders maakt vrij. Astrologen zijn er voor mensen te bevrijden van de last van wat de buitenwereld zegt, en mensen in contact te laten komen met wat ze zelf weten en voelen.

Het aanvaarden van beperking, de beperking van het leven binnen tijd en ruimte, bewust, betekent te doen waarvoor je gekomen bent, maar de kunst is om niet te vergeten waar je vandaan kwam: de eeuwigheid, de energievelden voorbij de planeet Saturnus. De middenweg tussen deze twee wordt nog het mooist uitgedrukt in: *in deze wereld leven maar niet van deze wereld zijn.*

-advertentie-

## WORKSHOP RAY MERRIMAN

Op zaterdag 9 oktober 1999: een seminar met Raymond Merriman over de transits van de Maansknoten in de horoscoop, in Amsterdam (Kristalzaal, Oibibio).

De lezing:

### TRANSITING NORTH NODE: Timing Shifts in Consciousness

This workshop will apply principles of Evolutionary Astrology to the transit of the Moons North Node over natal angles and angular midpoints. The Moon's North Node is one of the least understood and applied principles in astrology. Yet its transit over the natal angles reads like a book of life for each person. Significant relationships, changes of residence, changes of profession, and most of all, changes in consciousness, all unfold during these times. But each angle represents a different phase of the individual cycle.

This is a workshop that is not only uncanny in its accuracy of life cycles, but inspiring in conveying the awareness of who we are in the greater scheme of things.

Deze engelstalige workshop wordt georganiseerd door het CHTA (niet door OIBIBIO, in tegenstelling tot een seminar over financiële astrologie op vrijdagavond 8 oktober bij OIBIBIO) en vindt plaats op zaterdag 9 oktober 1999, in de Kristalzaal van OIBIBIO (schuim tegenover het C.S. in Amsterdam) van 10:00-17:00 uur met enkele breaks-in-between, toegangkaartjes: te bestellen bij het CHTA, door overmaking van de entreprijs:

- fl. 110,00 bij reservering voor 1 juli en
- fl. 125,00 bij reservering na 1 juli.

Op postgiro 7546160 tnv CHTA-Workshops, Oudewand 19, 7201 LJ Zutphen Er worden geen kaartjes aan de zaal verkocht.

## Geld te weinig?

Om van het transcendente naar het hier en nu op deze aarde over te gaan, misschien heb je wat aan het volgende in de komende periode van Saturnus in Stier:

Het 2e huis (Koch, uiteraard..) vertelt iets over je latente en minder latente talenten om inkomsten te verwerven: waar ligt iets dat waardevol is voor anderen en

waardoor je geld kunt verdienen? Waar ligt iets van je eigenwaarde dat je kunt schenken aan de wereld en in ruil daarvoor kunt bestaan?



Ram op cusp 2: neem initiatief. Ook al heb je Vissen op de Ascendant staan, begin iets, stimuleer anderen, voel je een ondernemer! Of help anderen met technische reparaties.



Stier op cusp 2: verkoop je kunstverzamelingen en begin een restaurant of een kookservice... Je verborgen vermogen voor eenvoud en rust kunnen een bron van waardering van anderen zijn. Maar als je ooit eens lijdt aan geldgebrek, zet dan alles eens grondig op een rijtje, en maak dingen eerst eens af, begin aan werk, het liefst iets dat met de natuur te maken heeft en maak het gewoon helemaal, grondig, af. Jongere mensen met Stier op 2 kunnen natuurlijk ook het gras van de burens maaien!



O  
Tweelingen op cusp 2: je gedachten, je woorden, boeken of communicatie in het algemeen is je vermogen in dit leven om jezelf van een inkomen te voorzien.



Kreeft op cusp 2: je houding naar geld toe is emotioneel en daardoor heel wisselend. Je waarde ligt in je zorgzaamheid voor andere mensen, door gezellige, warme omgevingen te creëren, door sociaal te zijn zonder angstvallig alles te willen vasthouden. Maar heb je dat eenmaal gedaan, en staat je zolder vol herinneringen, dan is een grote opruiming daar wellicht een idee en vind je daar dingen die waardevol voor anderen kunnen zijn.



Leeuw op cusp 2: neem het heft in handen, neem de leiding over je eigen financiële zaken, en weet dat je acteertalent, en je vermogen een krachtige bron van vreugde te kunnen zijn voor anderen je ondersteunt in dit leven.



Maagd op cusp 2: werk, gewoon door te werken, heel eenvoudig. Voel het niet als werk maar als iets hogers: het dienstbaar zijn. Je vermogen om heel geordend te zijn kan je inkomsten opleveren: je zou andere mensen kunnen aanbieden hun administratie te doen, hun gewoon te helpen met de huishouding, of je werkelijk dienstbaar op te stellen (niet eenvoudig voor iemand die tegelijkertijd Leeuw op de Ascendant heeft, maar wel een verborgen talent!)



Weegschaal op cusp 2: je zult merken dat je financiële middelen in dit leven vaak een kwestie van samenwerken of samenleven met je partner is. Juist door je bemiddelende vermogens en je goede

smaak kun je in je onderhoud voorzien. Als je eens extra geld nodig hebt, maak dan eens mooie dingen voor andere mensen, en verkoop ze.



Schorpioen op cusp 2: naast de heel rijke mensen met Schorpioen op 2, kunnen deze mensen nog wel eens onderhuidse angstgevoelens voor een faillissement hebben. Ze hebben een ongelooflijk gevoel voor economie en als ze voorbij de angst voor een faillissement kunnen komen, kunnen ze leren uit dat van alles wat voorbij gaat ook weer iets nieuws geboren wordt. Geld kan verdiend worden met recycling en investering. Het juist gebruik maken van financiële macht is het belangrijkste leerproces.



Boogschutter op cusp 2: je ideeën, je visies, je publicaties of reisverslagen zijn voor andere mensen redenen om je te betalen. Je zelfvertrouwen op dit vlak is groot en wat je uitstraalt, en waar je in gelooft, komt vaak op dezelfde manier terug. Geld is een eerder belangrijk voor je geestelijke ontwikkeling dan iets anders, en als je genoeg hebt, laat je anderen ook delen in je succes.

Steenbok op cusp 2: je organisatietalenten, je vermogen te managen en te regelen zijn een bron van



inkomsten. Er kan onzekerheid liggen op het gebied van geld, maar draai dit om, en gebruik het vermogen van Steenbok gewoon door aan de slag te gaan, en dingen te organiseren.

Waterman op cusp 2: dit zijn de mensen die ongetwijfeld inkomsten kunnen verwerven door middel van de astrologie,



de computer of hogere techniek. Je briljante ideeën leveren geld op. De Waterman-mens-op-2 heeft overigens eerder moeite met ontvangen dan met geld verdienen of voor zichzelf te zorgen.

Vissen op cusp 2: vertrouwen in de kosmos dat de dingen vanzelf wel goed komen, wat een vermogen! Je intuïties en beeldend vermogen, je sensitiviteit en je inlevingsvermogen, je verbondenheid met de kosmos diep binnen in jezelf, zorgen er inderdaad voor dat jij de enige bent die weet, dat God datgene is waar op vertrouwd kan worden, en die onze werkelijke creatieve bron is, die in jouw leven gestalte kan krijgen in mystiek, een gevoel voor film en fotografie, een muzikaal vermogen en een vermogen om als healer te werken.

